

Ηλιθιότητας Εγκώμιο

του Σωτήρη Σαμπάνη



Θεατρική ομάδα

Αγ. Πορφύριος " Ο Μίμος "

Λίγα λόγια για το Συγγραφέα



Ο Σωτήρης Σαμπάνης γεννήθηκε το 1955 στις Καμάρες της Αχαΐας. Σπούδασε πολιτικές επιστήμες και δημόσιο δίκαιο στη Νομική Σχολή Αθηνών. Η παρουσία του στο χώρο της ελληνικής λογοτεχνίας συνδέεται με τα μυθιστορήματα: «Θέλω να μείνω με το μπαμπά» (2000), και «Κόκκινος χορός» (2003) από τις εκδόσεις Ελληνικά γράμματα και «Οι δίδυμες» (2007) από τις εκδόσεις Μπαρτζουλιάνος. Το 2008 η ποιητική του συλλογή «Μεσίστιοι πόθοι», από τις εκδόσεις Γαβριηλίδης, βραβεύτηκε στο διαγωνισμό ποίησης Κούρος Ευρωπαίου το 1998.

Η παρουσία του στο χώρο του θεάτρου συνδέεται με τα έργα του: «Ευγενείς αγωνίες», το οποίο είναι ένας γυναικείος μονόλογος. Για το συγκεκριμένο έργο κέρδισε το Α' Κρατικό Βραβείο Συγγραφής Θεατρικού Έργου για το έτος 2009 στο διαγωνισμό του Υπουργείου Πολιτισμού. Επίσης έγραψε «Το σώμα του χρόνου», που είναι ένας ανδρικός μονόλογος και το έργο «Ηλιθιότητας Εγκώμιο».

Ο Νιλ Σάιμον (4 Ιουλίου 1927 – 26 Αυγούστου 2018) ήταν Αμερικανός δραματουργός, συγγραφέας και σεναριογράφος. Γεννήθηκε σε μια δύσκολη περίοδο της παγκόσμιας ιστορίας, καθώς η Αμερική αντιμετώπιζε μεγάλη κοινωνική και οικονομική κρίση. Όπως έχει αναφέρει και ο ίδιος, τα παιδικά του χρόνια ήταν αρκετά δύσκολα. Μεγάλωσε σε ένα σπίτι με αρκετές εντάσεις μεταξύ των γονέων του, κάτι που τον οδήγησε στην κατάθλιψη. Έχει γράψει **τι** για το θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση καταφέροντας να διακριθεί και να σημειώσει μεγάλη επιτυχία. Θεωρείται ένας από τους καλύτερους συγγραφείς της κωμωδίας στην αμερικανική λογοτεχνική ιστορία. Έχει τιμηθεί με αρκετά βραβεία και έχει λάβει υποψηφιότητες Oscar. Τα περισσότερα έργα του Νιλ Σάιμον ανήκουν στο είδος της κωμωδίας. Ο Νιλ γράφει έχοντας στο νου σοβαρά

κοινωνικά θέματα που τον απασχόλησαν και χρησιμοποιεί ως «όπλο» το γέλιο για να εξαλείψει τη θλίψη και τις δυσκολίες της καθημερινότητας. Οι ιστορίες του μπορεί να μην είναι πάντα ρεαλιστικές, αλλά τα μηνύματα που περνάει είναι πάντα εύστοχα και διαχρονικά.

Η πλοκή

Σε ένα μικρό χωριό της Ρουμανίας, το Γκρανιτσέστι την δεκαετία του '80 καταφθάνει ένας νεαρός δάσκαλος. Μετά από κάποιες επεισοδιακές συναντήσεις με τους, όχι και τόσο ευφυείς, κατοίκους, ανακαλύπτει ότι η ηλιθιότητα τους δεν είναι τυχαία, αλλά αποτέλεσμα μιας κατάρας που βαραίνει όσους ζουν στο χωριό τα τελευταία 200 χρόνια. Θα καταφέρει μέσα σε 24 ώρες να σπάσει την κατάρα ή θα γίνει κι αυτός ηλίθιος;

Λίγα λόγια για το έργο



Το έργο «Ηλιθιότητας Εγκώμιο», είναι ένα κωμικό παραμύθι. Πρόκειται για μια διασκευή εμπνευσμένη από το θεατρικό έργο του πολυβραβευμένου Αμερικάνου θεατρικού συγγραφέα και σεναριογράφου Νιλ Σάιμον, με τίτλο «Οι ηλίθιοι».

Ο συγγραφέας φέρεται να έγραψε το κωμικό αυτό παραμύθι στο πλαίσιο μιας συμφωνίας που έκανε με τη γυναίκα του την περίοδο που έπαιρναν διαζύγιο. Της υποσχέθηκε να της δώσει τα έσοδα του επόμενου θεατρικού έργου και έτσι ξεκίνησε να γράφει ένα υποδεέστερο έργο σε ποιότητα από τα προηγούμενα το οποίο δε θα ανέβαινε για πολλές παραστάσεις και δε θα γνώριζε επιτυχία. Με δεδομένο ότι το έργο κατέβηκε μετά από 40 παραστάσεις, πέτυχε το στόχο του. Έκτοτε βέβαια το έργο έχει παρουσιαστεί σε πολλά θέατρα

ανά τον κόσμο από πολλούς ερασιτεχνικούς και επαγγελματικούς θιάσους.

Μια κωμωδία που έχει γράψει τη δική της ιστορία ξεκινώντας από το θέατρο «Ευγένιος Ο' Νιλ», στις 6 Απριλίου 1981. Το 1990 με την άδεια του συγγραφέα, ανέβηκε στη θεατρική σκηνή σε μορφή μιούζικαλ. Εκτός από το ανανεωμένο λιμπρέτο, τη μουσική και τα 14 τραγούδια, προστέθηκε και ένας επιπλέον χαρακτήρας.

Πολλά ηθικά και κοινωνικά διδάγματα εκτυλίσσονται κατά τη διάρκεια του έργου. Αυτή η ανάλαφρη ρομαντική κωμωδία, σατιρίζει τα κοινωνικά και πολιτικά ήθη του 20ου αι., χωρίς να αφήνει έξω την αξία των ανθρωπίνων σχέσεων και της διαφορετικότητας, αγγίζοντας ακόμη και ζητήματα όπως οι κοινωνικές διακρίσεις και η δύναμη της θέλησης. Το έργο με άμεσο και περιεκτικό λόγο, στοχεύει τις κάθε λογής εξουσίες που χειραγωγούν την πραγματική γνώση και ταυτόχρονα υπονομεύουν την εξέλιξη της κοινωνίας των ανθρώπων.

Λίγα Λόγια από τον σκηνοθέτη

Πως θα ορίζατε τη λέξη «ηλίθιος»; Σε ένα χωριό όπου όλοι έχουν μεγαλώσει «χτυπημένοι» από την «Κατάρρα της Ηλιθιότητας», αναρωτιέμαι, τι χρειάζεται για να λυθούν οι κάτοικοι από αυτά τα δεσμά; Ο συγγραφέας δοκιμάζει ένα παιχνίδι λέξεων και εννοιών δύσκολο. Βάζει σαν θεμέλιο το χιούμορ και πάνω σε αυτό, με ρίσκο τη δυσφορία του κοινού, ακροβατεί μεταξύ συμπεριφορών «λογικών» και «ηλιθίων», αστείων «φυσιολογικών» και «ηλιθίων». Μέσα από αυτό το τέχνασμα μας καλεί να ανοίξουμε τα μάτια μας και να δούμε τι κρύβεται πίσω από το πρωτοφανές αστείο της στιγμής. Παλεύουμε καθημερινά, είναι η αλήθεια να μην περάσουμε στην πλευρά των «ηλιθίων». Πόσο σίγουροι είμαστε όμως ότι βρισκόμαστε στην απέναντι όχθη; Εμείς τολμήσαμε να προσπαθήσουμε να λύσουμε την

«κατάρα». Το αν τα καταφέραμε, μένει να μας το δείξει το χειροκρότημα. Καλή θέαση!

Συντελεστές παράστασης

Σκηνοθεσία : Γιάννης Νικόλτσιος

Φωτισμοί : Γιάννης Νικόλτσιος

Ηχοληψία: Αλεξάνδρα Κλούρα

Σκηνικά: Θεοδωρίδης Γιάννης & Πεχλιβανίδης Σταύρος

Επιμέλεια κειμένων προγράμματος : Πηνελόπη Κελεσίδου,

Δέσποινα Ζυμαράκη & Ρένος Φιλίππου

Επιμέλεια αφίσας : Δαμιανίδης Γιώργος

Παίζουν (με σειρά εμφάνισης)

Φλορίκα - Δασκάλα : Πηνελόπη Κελεσίδου

Βιολέτα - Δασκάλα: Δάφνη Σταματάκη

Ολίβια - Δασκάλα : Ειρήνη Καραφωτιά

Ιρένα - Δασκάλα: Φιλιά Βλάχου

Εμίλ - Δάσκαλος: Βίκτωρ Κουρτέλης

Πέτρε - Βοσκός: Μανώλης Φιλίντατζης

Καταλίνα – Μπακάλης : Μαρίνα Τουφέγκη

Σοφία – Καφετζή: Ματίνα Παπασταύρου

Κορνέλια – Πωλήτρια : Δέσποινα Ζυμαράκη

Ελένια – Ταχυδρόμος : Βασιλική Λύκκου

Πρόεδρος : Ρένος Φιλίππου

Δρ. Κορβίν - Γιατρός : Άγγελος Μόσχου

Ιλίνκα – Σύζυγος Γιατρού: Ντάρια Πάλλη

Σιμόνα- κόρη γιατρού : Αρσενία Κουκοπούλου

Λένια- Χωροφύλακας : Νίκη Ζαχαροπούλου

Πάουλ - κόμης : Γιώργος Δαμιανίδης

Λίγα λόγια για την ομάδα:

Η Θεατρική μας ομάδα «Άγιος Πορφύριος, Ο Μίμος» συγκροτήθηκε το 2005 αρχικά από νέους της ενορίας του Αγίου Παντελεήμονος Καλαμαριάς. Σύντομα όμως η δημιουργική της εμβέλεια επεκτάθηκε και εκτός των συνόρων της και εδώ και πολύ καιρό αγκαλιάζει νέους από την ευρύτερη περιοχή της Θεσσαλονίκης που επιθυμούν να την πλαισιώσουν. Για έντεκα συναπτά έτη πορεύτηκε ως Θεατρική Ομάδα «Άγιος Παντελεήμων» και το 2016 ανέλαβε τα σκήπτρα της επίσημης Θεατρικής Ομάδας της Ιεράς Μητρόπολης Καλαμαριάς με το όνομα «Άγιος Πορφύριος, Ο Μίμος».

Όλα αυτά τα χρόνια, τα μέλη της Ομάδας μας εργάζονται ακάματα με αστείρευτη αγάπη και παραδειγματική αφοσίωση στο θέατρο και την εν γένει καλλιτεχνική δημιουργία προκειμένου να ανεβάσουν παραστάσεις που πέρα από την προσωρινή τέρψη, θα αναμοχλεύσουν τον κριτικό προβληματισμό και θα εγείρουν υπαρξιακά ερωτήματα, αγγίζοντας τις εσωτερικές ψυχικές και συναισθηματικές χορδές των θεατών. Εάν κρίνουμε δε από τη θερμότητα ανταπόκριση του κοινού, αισθανόμαστε ότι έως σήμερα έχουμε προσεγγίσει το στόχο μας και αυτό αποτελεί υψίστη ηθική δικαίωσή μας, για την οποία επιθυμούμε και από αυτό το σημείο να σας ευχαριστήσουμε από καρδιάς. Η αποδοχή αυτή μας συγκινεί και μας προτρέπει να ανεβάζουμε κάθε φορά τον πήχη ακόμη ψηλότερα.

Μέχρι σήμερα, η Ομάδα μας έχει ανεβάσει τις εξής παραστάσεις:

$$1 + 1 = 2$$

- (2005-2006) «Η χρυσή πόλη»,
- (2007) «Αλίμονο στους νέους» του Αλέκου Σακελάρου,
- (2008) «Τα τέσσερα πόδια του τραπεζιού» του Ιάκωβου Καμπανέλλη,
- (2009) «Τριαλαλί, τριαλαλό! Παραμύθι αρχινώ!» Παιδική παράσταση διασκευή του Πληγγωμένου Γίγαντα, της Στέλλας Νικόλτσιου
- (2009) «Ένας βλάκας και μισός» του Δημήτρη Ψαθά.
- (2010) «Ζητείται ψεύτης» του Δημήτρη Ψαθά.
- (2011) «Αχ αυτά τα φαντάσματα» του Εντουάρντο ντε Φιλίππο.
- (2012) «Ο Αρχοντοχωριάτης» του Μολιέρου .
- (2013) «Ρινόκερος» του Ευγένιου Ιονέσκο.
- (2014) «Με τα δόντια» του Θόρντον Ουάιλντερ.
- (2015) «Και ζήσαν αυτοί καλά..;» της Νίκης Δεδούση (μέλος της Θεατρικής ομάδας) .
- (2016) «Η τραπεζαρία» του Άλμπερτ Ράμσντελ Γκέρνυ.
- (2016) «Χριστουγεννιάτικα Κάλαντα» του Κάρολου Ντίκενς.
- (2017) «Οι Γερμανοί ξανάρχονται» του Αλέκου Σακελάρου .
- (2017) «Πανχελωνιακός εναντίον Λαγουδένιας λαίλαπας» του Ευγένιου Τριβιζά , σε συνεργασία με την θεατρική ομάδα «Εγεννήθημεν».
- (2018) «Έτσι είναι αν έτσι νομίζετε» του Λουίτζι Πιραντέλλο.
- (2019) «Ηλιθιότητας Εγκώμιο» του Σωτήρη Σαμπάνη.

Για να έχετε πρόσβαση σε αρχειακό υλικό από προηγούμενες παραστάσεις και να μαθαίνετε τα νέα μας, σας προσκαλούμε να επισκεφτείτε την ιστοσελίδα της Ομάδας μας στο facebook: Θεατρική Ομάδα «Αγ. Πορφύριος ο Μίμος»



Ευχαριστίες

Ευχαριστούμε όλους αυτούς που, όπως και τόσα χρόνια έτσι και φέτος, στάθηκαν στο πλευρό μας, και συνέβαλαν στην πραγματοποίηση της παράστασης και επιθυμούν να μείνουν ανώνυμοι. Τον Μητροπολίτη Καλαμαριάς κ.κ. Ιουστίνο που αγκαλιάζει την αγάπη μας για το θέατρο, τους υπευθύνους του κέντρου νεότητας της Μητρόπολης Καλαμαριάς, το εκκλησιαστικό συμβούλιο της ενορίας του Αγίου Παντελεήμονα, που συνεχίζει αδιάκοπα και με υπομονή 15 χρόνια να μας παραχωρεί χώρο για τις πρόβες. Τέλος, ευχαριστούμε όλους εσάς που μας τιμάτε κάθε φορά με την παρουσία, την αγάπη και το χειροκρότημά σας. Ευχαριστούμε.!

ΧΟΡΗΓΟΙ:

