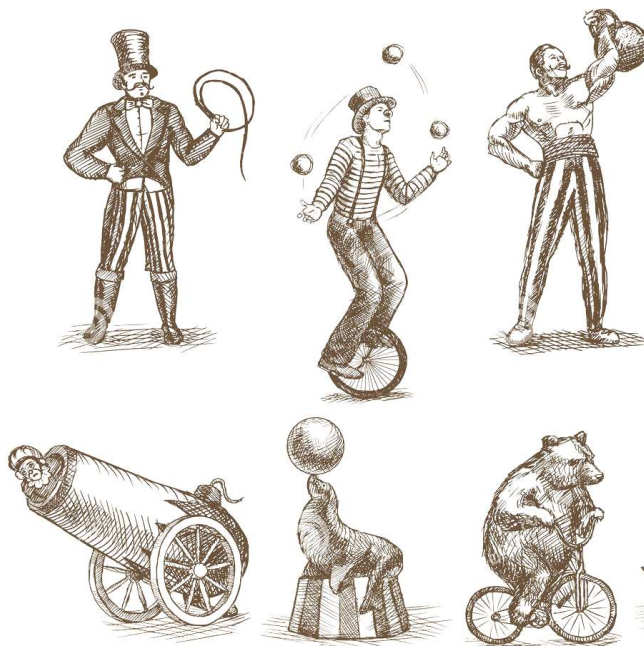


Το τσίρκο του Τσέχωφ

Βασισμένο στα μονόπρακτα – διηγήματα του Α.Τσέχωφ



Θεατρική ομάδα

Αγ. Πορφύριος " Ο Μίμος "



Λίγα λόγια για το Συγγραφέα



Ο Αντόν Πάβλοβιτς Τσέχωφ Γεννήθηκε 29 Ιανουαρίου του 1860 στο Τάγκαρονγκ της Ρωσσίας και πέθανε στις 15 Ιουλίου του 1904 στο Badenweiler της Γερμανίας. Θεατρικός συγγραφέας, διηγηματογράφος αλλά και ιατρός. Ένας από τους σπουδαιότερους θεατρικούς συγγραφείς όλων των εποχών. Σημάδεψε ανεξίτηλα με το έργο του το ρωσικό θέατρο του τέλους του 19ου και των αρχών του 20ου αιώνα αλλά και το παγκόσμιο θέατρο. Οι προβληματισμοί του για την κοινωνία και το περιβάλλον παραμένουν περισσότερο από 100 χρόνια μετά το θάνατο του επίκαιροι, καθιστώντας το έργο του διαχρονικό. Η ενασχόληση του Α. Τσέχωφ με τη συγγραφή ξεκίνησε σε νεαρή ηλικία, όταν ήταν ακόμη φοιτητής στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Μόσχας. Η συγγραφική του πορεία ξεκινά με ευθυμογραφήματα που παρακολουθώντας τα πολιτικά γεγονότα της εποχής καταλήγουν να χαρακτηρίζονται από ένα πικρό χιούμορ. Το πρώτο θεατρικό έργο του Τσέχωφ φέρει τον τίτλο Ιβάνοφ και ανεβαίνει για πρώτη φορά στη σκηνή το 1887 στο θέατρο Κορς της Μόσχας.

Ο Νιλ Σάιμον γεννήθηκε στις 4 Ιουλίου 1927 στο Μπρονξ στη Νέα Υόρκη των ΗΠΑ και πέθανε στις 26 Αυγούστου 2018 στη Νέα Υόρκη των ΗΠΑ ήταν Αμερικανός θεατρικός συγγραφέας και σεναριογράφος. Πολυγραφότατος και πολυτάλαντος, έλαβε περισσότερες υποψηφιότητες για Όσκαρ και Τόνι από οποιονδήποτε άλλον συγγραφέα, τα έργα του μεταφράστηκαν και παίχτηκαν σε όλο τον κόσμο και θεωρείται από τους πιο δημοφιλείς συγγραφείς του αμερικανικού θεάτρου.



Λίγα λόγια για το έργο

Το τσίρκο του Τσέχωφ είναι μια σπονδυλωτή κωμωδία όπου αποτελείτε από τρία μονόπρακτα του Αντόν Τσέχωφ και τρία διηγήματα του διασκευασμένα από τον Νηλ Σάιμον. Σύντομες χιουμοριστικές ιστορίες του μεγάλου Ρώσου θεατρικού συγγραφέα οι

οποίες είναι εξαιρετικά πνευματώδεις, υπερβολικά αστείες και απίστευτα επίκαιρες.

Μικρές, αυτοτελείς ιστορίες, που χαρακτηρίζονται από φαρσικά στοιχεία, ενδιαφέροντα δραματικά πρόσωπα, που φτάνουν στα όρια της καρικατούρας, αλλά και από έντονη κοινωνική κριτική, κατά την οποία καταδεικνύονται η διαφθορά της αριστοκρατίας, ο μόχθος, τα βάσανα και ο αγώνας του απλού λαού, τα αδιέξοδα της γραφειοκρατίας, η ματαιότητα της καθημερινότητας και η λαχτάρα για μια ελεύθερη και αξιοπρεπή ζωή .

Μια κραυγή ενάντια στο κατεστημένο και στις επικρατούσες κοινωνικές κανονικότητες, μέσα μια χιουμοριστική διάθεση μιας «ανεστραμμένης» πραγματικότητας.

Οι συγγραφικές διάνοιες του Άντον Τσέχωφ από τη Ρωσία του 19ου αιώνα και του Νηλ Σάιμον από την Αμερική του 20ού αιώνα, υφένουν ένα έξοχο κωμικό κομψοτέχνημα, τόσο άρτια πλεγμένο που δεν μπορούν να εντοπιστούν οι ιδιαιτερότητες του καθενός ξεχωριστά, καθώς η σατιρική διάθεση του Α. Τσέχωφ αποτελεί για το Νηλ Σάιμον τη βάση για να χτίσει το ιδιαίτερο αμερικανικό χιούμορ του.



Η πλοκή

- Μπορεί ένα απλό αθώο φτέρνισμα να καταφέρει να κλέψει την παράσταση;
- Μπορούν τα λακουβάκια στα μάγουλα να ημερεύσουν μια άγρια αρκούδα;
- Μπορεί η Αγάπη που ψάχνει κανείς.. να βρίσκεται ακριβώς μπροστά του;
- Η πιστή ακολουθία των κανόνων είναι τιμιότητα ή εξαπάτηση;
- Πως θα καταφέρει ένας πνιγμός να ενταχθεί στις θαλάσσιες υπηρεσίες ψυχαγωγίας;
- Μπορεί ο εγωισμός στην αγάπη μεταξύ δύο ανθρώπων να επιφέρει ένα αίσιο τέλος;

- Πως θα καταφέρει ένας υπάλληλος να υψώσει το ανάστημά του στον προϊστάμενο του;

Μην βιαστείτε να απαντήσετε. Έξι νούμερα μοναδικά εμφανίζονται στο τσίρκο του Τσέχωφ. Ετοιμαστείτε να τα δείτε από κοντά;

Λίγα Λόγια από τον σκηνοθέτη

Συναντιόμαστε μετά από δυόμιση χρόνια. Μας λείψατε πολύ. Μουδιασμένοι μπήκαμε στις πρόβες και σίγα σιγά είμαστε εδώ. Πρέπει να ευχαριστήσω κάποιους/ες που φέτος βοήθησαν με τον έναν ή με τον άλλο τρόπο και αυτοί/ες είναι η γυναίκα μου η Νίκη για την αμέριστη και χωρίς όρους υποστήριξη της, τους δύο βοηθούς σκηνοθέτη, Άγγελο Μόσχου και Γιώργο Δαμιανίδη, που ήταν εκεί σε κάθε βήμα εύκολο ή δύσκολο. Και τον φίλο μας και ηθοποιό Χρήστο Σιούμη που με την αγάπη του για την ομάδα είναι εκεί για να δίνει μια άλλη νότα πιο δημιουργική στην ομάδα. Χωρίς αυτούς/ες δεν θα ήμασταν εδώ. Και χωρίς αυτούς/ες δεν θα μοιραζόμασταν το ίδιο όνειρο με τα υπόλοιπα παιδιά της ομάδας που έδωσαν το καλύτερο τους εαυτό σε όλα τα επίπεδα για να σας παρουσιάσουμε το τσίρκο του Τσέχωφ.

Χώμα, νερό, ψυχή και πάθη. Αυτό μάλλον τελικά είμαστε οι άνθρωποι. Γεννιόμαστε, μεγαλώνουμε με όνειρα και ζούμε όπως “επιλέγουμε”.

Μην ψάξετε στους χαρακτήρες του Α. Τσέχωφ για κατορθώματα, ούτε για «μεγάλα» διλήμματα, ούτε για μύθους. Δεν φτάνουν στην κάθαρση, δεν περιμένουν από μηχανής θεούς.

Μένουν μέσα στην ζωή άλλοτε συνειδητά και άλλοτε απλώς τους παρασέρνει η ρουτίνα της ημέρας. Αυτό είναι! Καθημερινοί άνθρωποι όπως εμείς. Με τις ίδιες αγωνίες και άγχη, τις ίδιες προσδοκίες και όνειρα. Τα ίδια πάθη. Αν προσέξετε καλύτερα κάπου θα βρείτε τον εαυτό σας και αν παρατηρήσετε ακόμα πιο βαθιά, σίγουρα θα γελάσετε μαζί του. Όχι, γιατί είναι αστείος ο εαυτός σας,

αλλά γιατί αυτό που νομίζουμε ότι είμαστε πολλές φορές είναι μια καρικατούρα που θα είχε θέση στο τσίρκο του Τσέχωφ.

Ο Τσέχωφ συνήθιζε να περιγράφει τα κείμενά του ως κωμικά. Ίσως κατάλαβε πολύ νωρίς ότι στο μονοπάτι της αυτογνωσίας πρέπει να γελάσουμε με εμάς. Τότε θα αλλάξουμε εμείς και τότε θα έχουμε κάνει ένα βήμα για να αλλάξει και ο κόσμος μας.

Καλή σας θέαση!



Συντελεστές παράστασης

Σκηνοθεσία : Γιάννης Νικόλτσιος

Βοηθοί σκηνοθέτες: Άγγελος Μόσχου & Γιωργός Δαμιανίδης

Φωτισμοί/ ήχος: Γιάννης Πουλατσίδης

Σκηνικά: Όλη η ομάδα

Επιμέλεια κειμένων προγράμματος : Αχιλλέας Κουκουρίκος &
Σοφία Σταμπουλή

Επιμέλεια αφίσας : Έφη Αποστόλου, Ηλίας Φασούλας &
Γιώργος Δαμιανίδης

Στίχοι Τραγουδιών: Ελευθερία Πετεινίδου, Μαρία Βακαλοπούλου &
Νίκη Δεδούση

Χορογραφίες : Ελευθερία Πετεινίδου, Δέσποινα Γκριτζου & Γιώργος
Δαμιανίδης

Μεταποίηση ρούχων: Μαρία Μόσχου-Λιάντη

Παίζουν (με σειρά εμφάνισης)

Στρατηγός-υπουργός: Γιάννης Νικόλτσιος

Τσερντικώφ: Άγγελος Μόσχου

Σύζυγος Τσερντικώφ : Ελισάβετ Μπόμπα

Κυρία Μπρασίλχοφ : Αναστασία Στατσεβιτς

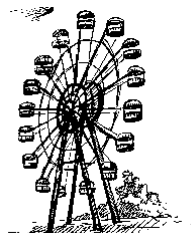
Λούκα : Ελευθερία Πετεινίδου

Έλενα Ιβάνοβα Ποπόβα : Σοφία Σταμπουλή

Γκριγκόρι Στεπάνοβιτς Σμιρνόφ: Γιώργος Δαμιανίδης

Στίτσκιν : Αχιλλέας Κουκουρίκος

Αγάπη Γκριγκόριεβνα : Έφη Αποστόλου



Κυρία: Μαρία Βακαλοπούλου

Τζούλια: Ελευθερία Πετεινίδου

Αλήτισσα : Αναστασία Στατσέβιτς

Αστυνομικός : Αχιλλέας Κουκουρίκος

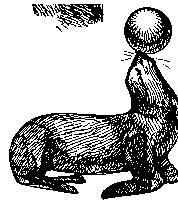
Κυρία : Ελισάβετ Μπόμπα

Ιβάν Βασίλιεβιτς Λομόφ: Ηλίας Φασουλάς

Στεπάν Στεπάνοβνα : Μαρία Βακαλοπούλου

Ναταλία Στεπάνοβνα: Δέσποινα Γκρίτζου

Μίμοι: Γιώργος Δαμιανίδης, Σοφία Σταμπουλή, Δέσποινα Γκρίτζου,
Ηλίας Φασουλάς



Λίγα λόγια για την ομάδα:

Η θεατρική μας ομάδα «Άγιος Πορφύριος, Ο Μίμος» συγκροτήθηκε το 2005 αρχικά από νέους της ενορίας του Αγίου Παντελεήμονος Καλαμαριάς. Σύντομα όμως η δημιουργική της εμβέλεια επεκτάθηκε και εκτός των συνόρων της και εδώ και πολύ καιρό αγκαλιάζει νέους από την ευρύτερη περιοχή της Θεσσαλονίκης που επιθυμούν να την πλαισιώσουν. Για έντεκα συναπτά έτη πορεύτηκε ως Θεατρική Ομάδα «Άγιος Παντελεήμων» και το 2016 ανέλαβε τα σκήπτρα της επίσημης Θεατρικής Ομάδας της Ιεράς Μητρόπολης Καλαμαριάς με το όνομα «Άγιος Πορφύριος, Ο Μίμος».

Όλα αυτά τα χρόνια, τα μέλη της Ομάδας μας εργάζονται ακάματα με αστείρευτη αγάπη και παραδειγματική αφοσίωση στο θέατρο και την εν γένει καλλιτεχνική δημιουργία προκειμένου να ανεβάσουν παραστάσεις που πέρα από την προσωρινή τέρψη, θα αναμοχλεύσουν τον κριτικό προβληματισμό και θα εγείρουν υπαρξιακά ερωτήματα, αγγίζοντας τις εσωτερές ψυχικές και συναισθηματικές χορδές των θεατών. Εάν κρίνουμε δε από τη θερμότητα ανταπόκριση του κοινού, αισθανόμαστε ότι έως σήμερα έχουμε προσεγγίσει το στόχο μας και αυτό αποτελεί υψίστη ηθική δικαίωσή μας, για την οποία επιθυμούμε και από αυτό το σημείο να σας ευχαριστήσουμε από καρδιάς. Η αποδοχή αυτή μας συγκινεί και μας προτρέπει να ανεβάζουμε κάθε φορά τον πήχη ακόμη ψηλότερα.



Μέχρι σήμερα, η Ομάδα μας έχει ανεβάσει τις εξής παραστάσεις:

- (2005-2006) «Η χρυσή πόλη»,
- (2007) «Αλίμονο στους νέους» του Αλέκου Σακελάρου,
- (2008) «Τα τέσσερα πόδια του τραπεζιού» του Ιάκωβου Καμπανέλλη,
- (2009) «Τριαλαλί, τριαλαλό! Παραμύθι αρχινώ!» Παιδική παράσταση διασκευή του Πληγωμένου Γίγαντα, της Στέλλας Νικόλτσιου (μέλος της θεατρικής ομάδος)
- (2009) «Ένας βλάκας και μισός» του Δημήτρη Ψαθά.
- (2010) «Ζητείται ψεύτης» του Δημήτρη Ψαθά.
- (2011) «Αχ αυτά τα φαντάσματα» του Εντουάρντο Ντε Φιλίππο.
- (2012) «Ο Αρχοντοχωριάτης» του Μολιέρου .
- (2013) «Ρινόκερος» του Ευγένιου Ιονέσκο.
- (2014) «Με τα δόντια» του Θόρντον Ουάιλντερ.
- (2015) «Και ζήσαν αυτοί καλά...» της Νίκης Δεδούση (μέλος της θεατρικής ομάδος) .
- (2016) «Η τραπεζαρία» του Άλμπερτ Ράμσντελ Γκέρνυ.
- (2016) «Χριστουγεννιάτικα Κάλαντα» του Κάρολου Ντίκενς.
- (2017) «Οι Γερμανοί ξανάρχονται» του Αλέκου Σακελάρου .
- (2017) «Πανχελωνιακός εναντίον Λαγουδένιας λαίλαπας» του Ευγένιου Τριβιζά , σε συνεργασία με την θεατρική ομάδα «Εγεννήθημεν».
- (2018) «Έτσι είναι αν έτσι νομίζετε» του Λουίτζι Πιραντέλλο.
- (2019) «Ηλιθιότητας Εγκώμιο» του Σωτήρη Σαμπάνη.
- (2020) «Ο Όσκαρ και η κυρία με τα ροζ» του Ερίκ Εμανουέλ Σμιτ

Για να έχετε πρόσβαση σε αρχειακό υλικό από προηγούμενες παραστάσεις και να μαθαίνετε τα νέα μας, σας προσκαλούμε να επισκεφτείτε την ιστοσελίδα της Ομάδας μας στο facebook: Θεατρική Ομάδα «Αγ. Πορφύριος ο Μίμος»



Ευχαριστίες

Ευχαριστούμε όλους αυτούς που, όπως και τόσα χρόνια έτσι και φέτος, στάθηκαν στο πλευρό μας, και συνέβαλαν στην πραγματοποίηση της παράστασης και επιθυμούν να μείνουν ανώνυμοι. Τον Μητροπολίτη Καλαμαριάς κ.κ. Ιουστίνο που αγκαλιάζει την αγάπη μας για το θέατρο, τους υπευθύνους του κέντρου νεότητας της Μητρόπολης Καλαμαριάς για την υποστήριξη τους σε υλικοτεχνική, οικονομική, ψυχολογική και πνευματική βοήθεια, το εκκλησιαστικό συμβούλιο της ενορίας του Αγίου Παντελεήμονα, που συνεχίζει αδιάκοπα και με υπομονή 18 χρόνια να μας παραχωρεί χώρο για τις πρόβες.

Τέλος, ευχαριστούμε όλους εσάς που μας τιμάτε κάθε φορά με την παρουσία, την αγάπη και το χειροκρότημά σας. Ευχαριστούμε.!

Διοργανωτές:

