

Τα ραδίκια ανάποδα

του Γιώργου Γαλίτη



Θεατρική ομάδα

Αγ. Πορφύριος " Ο Μίμος "



Λίγα λόγια για το Συγγραφέα

Ο **Γιώργος Γαλίτης** είναι κωμικός ηθοποιός και συγγραφέας. Γεννήθηκε στις 2 Μαΐου 1970 στη Θεσσαλονίκη και μεγάλωσε στη Νάουσα. Από το 1983 συμμετείχε σε παραστάσεις ερασιτεχνικών θιάσων της πόλης, ενώ παράλληλα δημοσίευσε πολιτικές γελοιογραφίες σε τοπικές εφημερίδες και περιοδικά. Σπούδασε στη Σχολή του Εθνικού Θεάτρου. Ως σπουδαστής στο Εθνικό, έγραψε και σκηνοθέτησε τις επιθεωρήσεις «Όπερα της Αντάρας» (1993) και «Γελοίου Τόπος» (1994), που παρουσιάστηκαν στο θέατρο της σχολής. Πρώτη επαγγελματική του εμφάνιση ήταν στο έργο του Ζ. Φεϋντώ, «Ράφτης Κυριών» (στο ρόλο του υπηρέτη Ετιέν) το 1994. Συνεργάστηκε ως συγγραφέας στο θέατρο και στην τηλεόραση. Συμμετείχε στις τηλεοπτικές σειρές: «Fantastiko», «Οι Μεν και οι Δεν», «Πολίτης Κλυνν», «Πάτερ Ημών», «Remote Control», «Ο Κακός Βεζίρης», «C'est la vie», «Δύο Ξένοι», «Το κλειδί», «Διαπλεκόμενοι», «Δροσουλίτες», «Γάμος με τα όλα του», «Το Κόκκινο Δωμάτιο», «Λούφα και Παραλλαγή» (η Σειρά), «Εντιμότατοι Κερατάδες», «Αν υπήρχες, θα σε χώριζα». Συμμετείχε στις κινηματογραφικές ταινίες: «Ο Ανελκυστήρας», «Μια μέρα τη Νύχτα», «Η απόλυτη Στιγμή». Οι «Βίοι γελοίων» είναι το πρώτο του βιβλίο.



Λίγα λόγια για το έργο

«Τα Ραδίκια Ανάποδα» του Γιώργου Γαλίτη είναι ένα έργο με δεκατρείς ρόλους που αποχαιρετούν 13 διαφορετικούς χαρακτήρες, διαφόρων κοινωνικών ομάδων, θέσεων και ιδεολογιών που... έχουν αποδημήσει εις Κύριον.

Δεκατρείς κωμικοί επικήδριοι είναι το πέρασμα από την ανθρώπινη τραγωδία στην ανθρώπινη κωμωδία και γελοιότητα.

Μια παράσταση η οποία ασκεί μια ευφυή κοινωνική κριτική και σάτιρα, ενώ ταυτόχρονα πετυχαίνει να μετατρέψει ένα μακάβριο θέμα, τον θάνατο, σε αντικείμενο γέλιου και άρα, ζωής. Μια μαύρη κωμωδία, που αξίζει να παρακολουθήσεις τόσο για την ευρηματικότητα και την πρωτότυπη σύλληψή της, όσο και για το αστείρευτο ταλέντο, που ξεδιπλώνει η ομάδα μας, με πλήρη δυναμική, ήδη από το πρώτο κιόλας λεπτό του έργου.



Η πλοκή

- Ποιό μπορεί να είναι το παράπονο του τρομακτικού, σε όλους μας, Χάρου;
- Να είμαστε καλά να τον θυμόμαστε,... ή και του χρόνου με υγεία!
- Μπορεί ένα μεγάλο ΕΓΩ... να πείσει;
- Μια δημιουργική κουζίνα , θανάσιμα απολαυστική.
- Προσοχή οι «συμπτώσεις» βλάπτουν σοβαρά την υγεία.
- Υπάρχει τελικά ειλικρίνεια μεταξύ κατεργαρέων;
- Τελικά τα πολλά, πολλά, πολλά χρήματα φέρνουν την.... αιωνιότητα;
- Γελάει καλύτερα όποιος γελάει... .
- Ακολουθείτε πιστά τις οδηγίες του γιατρού σας; Ή τα βλέπετε ήδη ανάποδα;
- Τι κοινό μπορεί να έχει ο Ιξτρισιονισμός με την Αναγέννηση? Α ρε Ντα Βιντς!
- Ένα όνομα, μπορεί να αποτελέσει αιτία φόνου;
- Μήπως μια κηδεία είναι το καταλληλότερο μέρος για διαφήμιση;
- Μπορεί ένας δημόσιος υπάλληλος να κοροϊδέψει το Χάρο;

Οι απαντήσεις θα σας δοθούν απλόχερα. Δεκατρία μοναδικά νούμερα εμφανίζονται στα Ραδίκια Ανάποδα. Ετοιμαστείτε να τα δείτε από κοντά.



Λίγα Λόγια από τον σκηνοθέτη

Θάνατος. Κινητήριο δύναμη, για πολλά μεγάλα άλλα και για πολλά μικρά στην ιστορία της ανθρωπότητας. Ο άνθρωπος έρχονταν και θα έρχεται αντιμέτωπος με αυτό το μυστήριο. Και είναι αλήθεια ότι εμείς οι άνθρωποι αγωνιζόμαστε σκληρά να τον διώξουμε από την ζωή μας, εθελουφλούμε κάνοντας πως δεν τον βλέπουμε ενώ είναι εκεί, και ζούμε μια ζωή που να θυμίζει «ζωντανή». Και αναρωτιέμαι τελικά ποιος/α είναι ζωντανός/η και ποίος/α νεκρός/η. Και ένας επικήδειος λέγεται για αυτόν/την που μένει ή για αυτόν/την που φεύγει.

Ο θάνατος μάλλον έχει διπλή ανάγνωση όπως και «τα ραδίκια ανάποδα». Είναι μια φωνή από τον άλλο κόσμο για αυτόν που ζούμε. Μια καμπάνα που χτυπάει συνέχεια τόσες χιλιάδες χρόνια. Μια προσπάθεια για επικοινωνία. Μια ευκαιρία για μια πρώτη ανάσταση. Μια ευκαιρία για αυτοκριτική.

Πρέπει να ευχαριστήσω κάποιους/ες που φέτος βοήθησαν με τον έναν ή με τον άλλο τρόπο και αυτοί/ες είναι η γυναίκα μου η Νίκη για τις ιδέες της που με ξεμπλόκαραν, για την αμέριστη και χωρίς όρους υποστήριξη της, τους δύο βοηθούς σκηνοθέτη, Άγγελο Μόσχου και Γιώργο Δαμιανίδη, που ήταν εκεί σε κάθε βήμα εύκολο ή δύσκολο. Και τον φίλο μας και ηθοποιό Χρήστο Σιούμη που με την αγάπη του για την ομάδα είναι εκεί για να δίνει μια άλλη νότα πιο δημιουργική στην ομάδα. Χωρίς αυτούς/ες δεν θα ήμασταν εδώ. Και χωρίς αυτούς/ες δεν θα μοιραζόμασταν το ίδιο όνειρο με τα υπόλοιπα παιδιά της ομάδας που έδωσαν το καλύτερο τους εαυτό σε όλα τα επίπεδα για να σας παρουσιάσουμε Τα ραδίκια ανάποδα.

Καλή σας θέαση!

Συντελεστές παράστασης

Σκηνοθεσία : Γιάννης Νικόλτσιος

Βοηθοί σκηνοθέτες: Άγγελος Μόσχου & Γιώργος Δαμιανίδης

Φωτισμοί/ ήχος: Μαρία Αντωνοπούλου & Ελισάβετ Μπόμπα

Σκηνικά: Όλη η ομάδα

Επιμέλεια κειμένων προγράμματος : Αναστασία Στατσέβιτς
& Αχιλλέας Κουκουρίκος

Σκίτσα προγράμματος : Γιώργος Γαλίτης, από το βιβλίο του

Επιμέλεια αφίσας : Γιώργος Δαμιανίδης

Κιθάρα : Άγγελος Μόσχου

Πιάνο – αρμόνιο: Ηλίας Φασουλάς

Παίζουν (με σειρά εμφάνισης)

Χάρος: Γιώργος Δαμιανίδης

Λυκούργος: Μαρία Βακαλοπούλου

Μεγακλής: Γιώργος Δαμιανίδης

Μάγειρας: Άγγελος Μόσχου

Χαράλαμπος: Δέσποινα Γκρίτζου

Μάκης: Γιάννης Νικόλτσιος / Χρήστος Σιούμης

Τζένη Χατζηρουμπάνογλου: Αναστασία Στατσέβιτς

Αρτέμης: Αχιλλέας Κουκουρίκος

Χειρούργος: Άγγελος Μόσχου

Μένιος: Γιάννης Νικόλτσιος

Γιώργης: Αναστασία Στατσέβιτς

Ρωμαίος: Αχιλλέας Κουκουρίκος

Κλεισθένης: Δέσποινα Γκρίτζου





Λίγα λόγια για την ομάδα:

Η θεατρική μας ομάδα «Άγιος Πορφύριος, Ο Μίμος» συγκροτήθηκε το 2005 αρχικά από νέους της ενορίας του Αγίου Παντελεήμονος Καλαμαριάς. Σύντομα όμως η δημιουργική της εμβέλεια επεκτάθηκε και εκτός των συνόρων της και εδώ και πολύ καιρό αγκαλιάζει νέους από την ευρύτερη περιοχή της Θεσσαλονίκης που επιθυμούν να την πλαισιώσουν. Για έντεκα συναπτά έτη πορεύτηκε ως Θεατρική Ομάδα «Άγιος Παντελεήμων» και το 2016 ανέλαβε τα σκήπτρα της επίσημης Θεατρικής Ομάδας της Ιεράς Μητρόπολης Νέας Κρήνης και Καλαμαριάς με το όνομα «Άγιος Πορφύριος, Ο Μίμος».

Όλα αυτά τα χρόνια, τα μέλη της Ομάδας μας εργάζονται ακάματα με αστείρευτη αγάπη και παραδειγματική αφοσίωση στο θέατρο και την εν γένει καλλιτεχνική δημιουργία προκειμένου να ανεβάσουν παραστάσεις που πέρα από την προσωρινή τέρψη, θα αναμοχλεύσουν τον κριτικό προβληματισμό και θα εγείρουν υπαρξιακά ερωτήματα, αγγίζοντας τις εσωτερικές ψυχικές και συναισθηματικές χορδές των θεατών. Εάν κρίνουμε δε από τη θερμότητα ανταπόκριση του κοινού, αισθανόμαστε ότι έως σήμερα έχουμε προσεγγίσει το στόχο μας και αυτό αποτελεί υψίστη ηθική δικαίωσή μας, για την οποία επιθυμούμε και από αυτό το σημείο να σας ευχαριστήσουμε από καρδιάς. Η αποδοχή αυτή μας συγκινεί και μας προτρέπει να ανεβάζουμε κάθε φορά τον πήχη ακόμη ψηλότερα.

Μέχρι σήμερα, η Ομάδα μας έχει ανεβάσει τις εξής παραστάσεις:

- (2005-2006) «Η χρυσή πόλη»,
- (2007) «Αλίμονο στους νέους» του Αλέκου Σακελάρου,
- (2008) «Τα τέσσερα πόδια του τραπεζιού» του Ιάκωβου Καμπανέλλη,
- (2009) «Τριαλαλί, τριαλαλό! Παραμύθι αρχινώ!» Παιδική

παράσταση διασκευή του Πληγωμένου Γίγαντα, της
Στέλλας Νικόλτσιου (μέλος της θεατρικής ομάδος)

- (2009) «Ένας βλάκας και μισός» του Δημήτρη Ψαθά.
- (2010) «Ζητείται ψεύτης» του Δημήτρη Ψαθά.
- (2011) «Αχ αυτά τα φαντάσματα» του Εντουάρντο Ντε Φιλίππο.
- (2012) «Ο Αρχοντοχωριάτης» του Μολιέρου .
- (2013) «Ρινόκερος» του Ευγένιου Ιονέσκο.
- (2014) «Με τα δόντια» του Θόρντον Ουάιλντερ.
- (2015) «Και ζήσαν αυτοί καλά...» της Νίκης Δεδούση (μέλος της
θεατρικής ομάδος) .
- (2016) «Η τραπεζαρία» του Άλμπερτ Ράμσντελ Γκέρνυ.
- (2016) «Χριστουγεννιάτικα Κάλαντα» του Κάρολου Ντίκενς.
- (2017) «Οι Γερμανοί ξανάρχονται» του Αλέκου Σακελάρη .
- (2017) «Πανχελωνιακός εναντίον Λαγουδένας λαίλαπας» του
Ευγένιου Τριβιζά , σε συνεργασία με την θεατρική ομάδα
«Εγεννήθημεν».
- (2018) «Έτσι είναι αν έτσι νομίζετε» του Λουίτζι Πιραντέλλο.
- (2019) «Ηλιθιότητας Εγκώμιο» του Σωτήρη Σαμπάνη.
- (2020) «Ο Όσκαρ και η κυρία με τα ροζ» του Ερίκ Εμανουέλ Σμιτ
- (2023) «Το τσίρκο του Τσέχωφ» βασισμένο σε μονόπρακτα και
διηγήματα του Τσέχωφ και του Νήλ Σαίμον.
- (2024) «Τα ραδίκια ανάποδα» του Γιώργου Γαλίτη.

Για να έχετε πρόσβαση σε αρχειακό υλικό από προηγούμενες
παραστάσεις και να μαθαίνετε τα νέα μας, σας προσκαλούμε να
επισκεφτείτε την ιστοσελίδα της Ομάδας μας στο facebook: Θεατρική
Ομάδα «Αγ. Πορφύριος ο Μίμος»



Ευχαριστίες

Ευχαριστούμε όλους/ες αυτούς/ες που, όπως και τόσα χρόνια έτσι και φέτος, στάθηκαν στο πλευρό μας, και συνέβαλαν στην πραγματοποίηση της παράστασης και επιθυμούν να μείνουν ανώνυμοι. Το Σεβασμιότατο Μητροπολίτη Νέας Κρήνης και Καλαμαριάς κ.κ. Ιουστίνο, που αγκαλιάζει την αγάπη μας για το θέατρο, τους/ις υπευθύνους/ες του κέντρου νεότητας της Ιεράς Μητρόπολης Νέας Κρήνης και Καλαμαριάς για την υποστήριξη τους σε υλικοτεχνική, οικονομική, ψυχολογική και πνευματική βοήθεια, το εκκλησιαστικό συμβούλιο της ενορίας του Αγίου Παντελεήμονα, που συνεχίζει αδιάκοπα και με υπομονή 19 χρόνια να μας παραχωρεί χώρο για τις πρόβες.

Τέλος, ευχαριστούμε όλους/ες εσάς που μας τιμάτε κάθε φορά με την παρουσία, την αγάπη και το χειροκρότημα σας. Ευχαριστούμε.!



Μας στηρίζουν:



ΜΕΓΑΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΩΝ
6974 719509 - 2310 436917



ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ



6972183822 2310447805